

# アニメーション animación

商標登録 第5139682号

特定非営利活動法人日本アニメーション協会

商標登録 第5139681号

会報 1号

2008年9月27日(土) 発行

編集人/塚本 美樹 発行人/黒木 秀子

〒274-0825 千葉県船橋市前原西2-11-5 松田第三ビル2F  
TEL 047-402-3111 E-mail info@animacion.jp  
FAX 047-402-3061 URL http://animacion.jp/

## 夏の出会い

### 各地でのアニメーション紹介講座

アニメーションを学びたいという各地のお声に応じて、この夏もいろいろな団体や学校の研修会、協会メンバーがお邪魔しました。「読書へのアニメーション」創始者モンセラット・サルト氏は著書『読書へのアニメーション』の作戦(柏書房)の中で「子どもを導くには教育が必要である」と述べています。この考え方も、それを実現する具体的な手法・技術を学ぶ私たちが、力の及ぶ限り、いつでもどこでもアニメーション紹介に伺いたいと考えています。各地での新しい出会いは私たちにとって更なる学びの機会です。お招きくださった各団体各学校に心から感謝申し上げます。

#### 全国SLA大会

全国学校図書館協議会熊本大会(8月6日〜8日)で、「楽しいアニメーション」の分科会を担当しました。福島県の郡山であったアレ大会以来、4年連続で招いていただいております。今回は、初めて予読本を指定して参加者の皆さんに読んでいただき、本はモーパッサン『シヤングリラ』あとに『です』。

アニメーションの講座で予読本を指定すると、当日まで皆さん読んでくれるかなと、心配をしますが、さすがSLA全国大会に参加の皆さん、よく読んでくださって、作戦の29番を行うことが出来ました。

参加者が100名でしたので、入れ替わりで30〜40名ずつ絵本を使って『ランパン』で作戦12番、『アイラのおとまり』で作戦27番を行い、和やかな雰囲気の中に分科会を終えることが出来ました。

【鈴木淑博(すぎきよしひろ)当協会役員・慶応義塾普通部教諭】  
8月18日、19日に東京代々木オリピックセンターで開かれた同大会のアニメーション分科会を担当させていただきました。一日目は鈴木淑博さんと二人で『なぞなぞあそびうた』イスカンダルと伝説の庭園『おしおちゃん』の口笛を使った作戦を、二日目は私一人で『たいせつな一日』第八森の子どもたち』その後のワークショップで、『まさかどろんどろん』がさあたいへん』王さまと九人のきょうだい』を使った作戦を体験していただきました。

【太田克子(おたのりこ)当協会職員・群馬県立高崎商業高等学校校図書館専門員】  
8月10日、協会事務所にてアニメーション紹介のための講師養成講座を開きました。私たちがもつと深くアニメーションを理解して、理論面でも実践面でも他の方に紹介説明できるようにするための講座です。参加者には読書教育について事前にレポートを提出してもらい、当日は各自が準備した作戦を披露してもらいました(写真)。力作の中から秀逸レポートを本紙三面に掲載しましたのでご覧ください。  
【黒木秀子(くろきひでこ)当協会理事長・養成講座講師】



#### 協会主催アニメーション紹介講師養成講座

8月10日、協会事務所にてアニメーション紹介のための講師養成講座を開きました。私たちがもつと深くアニメーションを理解して、理論面でも実践面でも他の方に紹介説明できるようにするための講座です。参加者には読書教育について事前にレポートを提出してもらい、当日は各自が準備した作戦を披露してもらいました(写真)。力作の中から秀逸レポートを本紙三面に掲載しましたのでご覧ください。  
【黒木秀子(くろきひでこ)当協会理事長・養成講座講師】



#### たくさんの出会い

上記の他に今夏お邪魔した会合を記します。  
【鈴木】7月23日 東京都台東区立金竜小学校内研 ◆ 24日 神奈川県横浜市立日吉台小サマースクールでアニメーション ◆ 8月4日 千葉県袖ヶ浦市長浦小学校内研 ◆ 12日 埼玉県学校図書館協議会  
【太田】7月28日 群馬県高崎市立図書館 ◆ 8月4日 同図書館 ◆ 5日 千葉県袖ヶ浦市総合教育センター 読書指導研修会 ◆ 8日 愛知県豊明市教委定例部会 ◆ 9日 群馬県太田市アニメーション勉強会 ◆ 21日 群馬県吉井町図書館部会 ◆ 23・24日 読書コミニティネットワークフォーラム全国大会アニメーション講座  
【黒木】7月20日 千葉県佐倉市ジャングルジムアニメーション ◆ 24日 千葉県御宿町御宿小学校内研 ◆ 28日 愛知県丹羽郡大口南小学校内研 ◆ 29日 千葉県千葉市稲浜小学校内研 ◆ 30日 千葉県市原市小教研図書部会 ◆ 31日 千葉県袖ヶ浦市蔵波小学校内研 ◆ 8月1日 午前

#### アニメーションつれづれ

別のまなざし  
オリンピックの解説で「美しい演技」と言う言葉に違和感を感じたのは自分だけだろうか。美しいというのは、かなりの水準まで整った演技を見た、姿勢がよい、凛としていることとはは並ぶだろうか。それに対してこだわりはない。▲さて、それではそもそも私がなぜ本を読むようになったかといえは、表現の美しさにも惹かれるが言葉の軋轢やズレというものに無性に惹かれるからだ。▲今年の芥川賞は、中国人作家楊逸(ヤンイー)だった。昨年「ワンちゃん」で慧星のように現れた人だ。山梨県出身の李長枝(二由熙)で芥川賞、リービ英雄、アーサー・ピンナードの力量には驚嘆するしかない。▲結局日本人が書けなかった価値の多様性や、人間に対する「別のまなざし」を書ける彼ら。越境から入り二つの国と国の境目に生活するおかしさや、面白さを今後も多くの作家は語ってゆくであろう。▲やはり文学にも多文化多元性についての必要になってきたということではなからうか。  
佐藤美智代(当協会理事)

#### 協会設立の趣旨

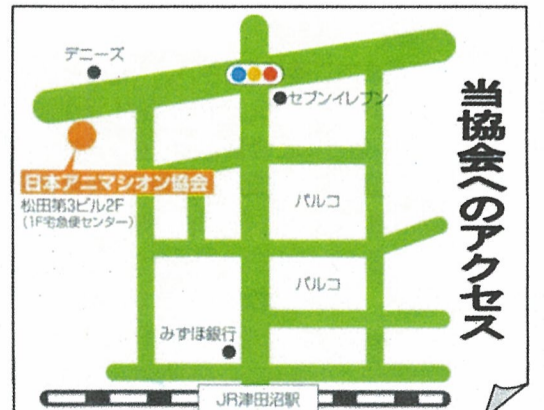
アニメーションとは「活性化」という意味で、ヨーロッパで青少年の文化活動に関して広く使われてきた言葉です。  
私たちは、スペインのモンセラット・サルトさんが開発した「読書へのアニメーション」を学ぶグループです。アニメーションという読書教育法を通じて、質の高い読書を進められることを育てたいと考えています。  
① アニメーション実施用の図書貸し出し(送料のみ利用者にご負担いただきます)  
② アニメーション紹介のためのイベント、講演会等  
③ アニメーションの実施のための研修、講師の養成

#### リーパーすみ子氏新刊紹介

九月二七日第一回読書教育セミナーご講演者リーパーすみ子氏の新しい本が刊行されました。リーパー氏はアメリカ・ニューメキシコ州アルバカーキ市の公立小学校で、二〇年間にわたってリーディングスペシャリストとして子どもたちに英語の読みを教えて来ました。スペイン語圏からの移民が多い地域で、英語を話せない子どもたちにどうやって教えたらいのか。その方法として、楽しみながら耳を鍛えていくライミング、そして次第に深い読み取りへと導いていくガイドリーディングが紹介されています。「言葉を学ぶ」ことに関心を持つ人に向けた待望の一冊。

特に私たちはガイドリーディングのプログラムに、アニメーションとの相似を思います。この本でまた学びを深めていきたいものです。(編集部)

『アメリカの小学校ではこうやって英語を教えている』  
リーパーすみ子著  
径書房 2008.9  
定価 1500円+税



# 読書教育の広がり 各地からの報告

ここ十年間の全国的な読書推進運動を追い風に、読書教育への行政の積極的取り組みや、こころざしの高い学校や先生方による読書教育実践が広がっています。

本号では、全校(全学年)でのアニマシオン実践を二年間行つて研究発表なさつた東京都福生市立福生第一小学校の研究推進部長・谷先生と、千葉県袖ヶ浦市学校図書支援センターの中村先生とに寄稿いただきました。両先生にはお忙しい中のご執筆に厚く御礼申し上げます。(編集部)

## 福生一小的アニマシオン実践報告

東京都福生市立福生第一小学校では、平成十八年度十九年度福生市研究奨励校として、読書力読解力を育てるための研究を行ってきました。

三年前には朝読書の時間になつてもわいわいと騒いでいるクラスが多かったのですが、朝読書を毎日実施したり、アニマシオンやブックトーク

福生第一小学校 アニマシオン 指導計画		No.〇=作戦番号と作戦名	
	1学期	2学期	3学期
低学年	1年 「りんごのき」 No.1 読みちがえた読み聞かせ 「ぐりとぐら」 No.1 読みちがえた読み聞かせ	「したきりすずめ」 No.5 5 聴いたとおりにします 「あむすびころりん」 No.5 5 聴いたとおりにします	「あたごの痛」 No.2 6 ここだよ 「ふんふんなんだかいにおい」 No.2 9 物語を語りましょう
	2年 「ランパンパン」 No.5 5 聴いたとおりにします 「ひとまねごさる」 No.5 いる? いない?	「きつねのゆうしょくかい」 No.2 9 物語を語りましょう 「ルラルさんのにわ」 No.2 8 本から逃げた	「もりのなか」 No.2 これ、だれのもの? 「泣いた赤おに」 No.3 6 物語ではそう言ってる?
中学年	3年 「ばけものつかい」 No.1 読みちがえた読み聞かせ	「まさかりどんがさあたいへん」 No.2 9 物語を語りましょう 「ネコのタクシー」 No.5 4 だれが、だれに、何を?	「くまっぺいいにおい」 No.2 9 物語を語りましょう 「せかいいちうつくしいぼくの村」 No.3 0 何てたくさんものがあるんでしょ!
	4年 「おとうとは青がすき」 No.5 4 よく見る、見える	詩「のはらうた」 No.4 2 わたしの言葉、どこにある? 「フレディー」 No.1 6 それぞれのタイトルを、あるべき場所に	「三つのお願ひ」 No.2 9 物語を語りましょう 「番ねずみのヤカちゃん」 No.2 6 つかまえるよ!
高学年	5年 「時計つくりのジョニー」 No.7 7 どんな人? 「おじいちゃんの口笛」 No.3 0 何てたくさんものがあるんでしょ!	「ファーブルの夏物語」 No.3 6 物語ではそう言ってる? 「ねずみ女房」 No.1 1 これが私のつけた書名	「冬の詩を楽しまう」 No.4 2 わたしの言葉、どこにある? 「ジェレミーとドラゴンの卵」 No.5 4 だれが、だれに、何を?
	6年 「おじいちゃんがおばけになったわけ」 No.6 本と私 「俳句で遊ぼう」 No.5 7 俳句で遊ぼう	「100万回生きたねこ」 No.6 本と私 「夏の庭」 No.1 2 前かな、後ろかな?	「グリーン・ノウのお客様」 No.1 2 前かな、後ろかな?

などの授業をしたり、読書カードを工夫したりする取り組みの中で、どのクラスも静かに本を読むことができるようになってきました。

この二年間は黒木秀子先生の御指導で、アニマシオンの授業研究にも力を入れてきました。「アニマシオンをやります」と、クラスで言う「やっつた」と、大喜びする児童がたくさんいます。丸くなってすわるだけで興奮して落ち着かなかつた児童もすぐに慣れ、教師の読み聞かせ

にも注意深く集中して聞けるようになってきました。また、アンケートの結果、「以前より本を読むようになった」と答えた児童が飛躍的に増え、その理由にアニマシオンをあげている児童もたくさんいました。

一年生の五月の授業公開日に、初めてのアニマシオン「りんごの木」(作戦No.1読みちがえた読み聞かせ)をやりました。児童は最後まで夢中になって答えていました。お母さんたちは、「入学して初めての授業でこんなにも集中できたのが驚きです」と感心していました。

しかし「おむすびころりん」「したきりすずめ」(作戦No.55聴いたとおりにします)では、席を立てて動くために落ち着かなくなり、集中させるのは大変でした。黒木先生から、「先生は子どもが正確な動作をする事を要求しがちだけど、大切な事は表面的な動きよりも本の内容を聞き取るうとしていくか、という事だ」とアドバイスしていただき、納得しました。

六年生で「ジェレミーとドラゴンの卵」(作戦No.54だれが、だれに、何を?)のアニマシオンをした時の事です。好奇心旺盛ながら荒れがちで、厚い本の予読ができるのか心配でしたが、一人を残して全員が読む事ができました。本の内容が優れていたこともあり、食い入るように読んでいました。読み終わった子が、「面白いよ」と言うと、次の子も意欲的になるよかったです。アニマシオンの授業が始まると、実に細かい所まで正確に覚えていて感心したものです。

日本語学級に通っているフィリピン人の六年生二人が担任の先生の熱心な働きかけのもと何日もかかって初めて厚い本を最後まで読み終え、授業でも一番頑張つて答えていた、

という嬉しい出来事もありました。アニマシオンは、注意深く読み取る力をつけるためだけでなく、思考力や批判力をつけるための作戦もあり、まさに本校の読書力を付けたという目的にもかなつた授業方法だと感じました。力を付けるためには継続的に実践を積み重ねる必要があると考えました。各学年で各学期に二回ずつ実践できるように年間計画表(別表)を作成しました。また、本も二年間かけて研究費等を利用して二十冊ずつ二十四種類を購入しました。今年度からは、学期二回ずつ「アニマシオン週間」を設定して実践しています。教員も毎年異動があるため、黒木先生にお願いしてアニマシオン研修を年一回行っています。年間計画表は、児童の実態に合わせて入れ替えたり補充していく予定です。

これからも、無理なく継続的にアニマシオンを続けていきたいと考えています。

(福生第一小教諭 谷 貴子)

## 特別寄稿 読書の街 袖ヶ浦から

千葉県袖ヶ浦市の小・中学校では、子どもたちの「学びの場」豊かな読書活動の場」としての学校図書館を司書教諭や読書指導員が支えています。

千葉県袖ヶ浦市は豊かな読書活動だけでなく、授業でも活発に使われ、子どもたちの知りたい気持ちや学びたい意欲に応える場となっているのです。

さらに、袖ヶ浦市立総合教育センター内に学校図書館支援センターも設置され、小・中学校だけでなく、図書館、博物館、高校、幼稚園など地域全体を結びコーディネートすることで、さまざまな取り組みができるようになってきました。四年目を迎えた学校図書館支援センターから「袖ヶ浦市子ども読書活動推進計画」策定や「子ども読書の街」の指定をおして、学校・地域・家庭を結んだ読書活動の具体例をいくつか紹介していきます。

## 袖ヶ浦市読書教育のあゆみ

平成7年度～	段階的な読書指導員の配置(平成13年度全校配置)
平成12年度～	全校(12学級以下も含む) 司書教諭発令
平成17年度	学校図書館支援センター設置
平成19年度	「袖ヶ浦市子ども読書活動推進計画」策定
平成19年7月30,31日	「読書教育サミット in そでがうら」の開催
平成18年度～平成20年度	文部科学省指定「学校図書館支援センター推進事業」
平成19年度～平成20年度	文部科学省指定「子ども読書の街『読む・調べる』習慣の確立に向けた実践研究事業」

という講座や、敬語の本の編集者による「ことばを考える」敬語をとおして」という講座を行いました。地域の方には、本の魅力を知ってもらい、読み聞かせの実技も学んでもらう「学校ボランティア読み聞かせ講座」を5回実施しボランティアを育てることに力を入れ始めています。

市内にある県立高校の希望者は、ボランティアのボランティアの方による実技や選書の「読み聞かせ講座」を受講しました。「毎日5分でも練習しましょう」という約束を守った高校生たちは、落ち着いて園児への読み聞かせを行うことができました。終了後「またやりたい」「園児たちの聞き方が上手く、かわいかった」という感想を寄せてくれました。

園児たちがきちんと聞けたのは、高校生たちが上手に聞けたのは、普段から先生やボランティアの方たちによる読み聞かせなどが盛んに行



(袖ヶ浦市学校図書支援センター スタッフ 中村伸子)

われている成果だとも言えると思います。

十月には「読む・調べるフォーラム in そでがうら」を開催する予定です。様々な取り組みから、地域全体が広がって、読書の輪が広がってきているのを感じます。

昨年七月にも、読書教育の取り組みを発信し、全国で読書教育に取り組む人々と交流を持つことを目的に、「読書教育サミット in そでがうら」を市独自で開催しました。北は青森県、南は宮崎県までの多くの方が参加してくださつて、改めて読書に関わる人達の熱い思いを感じることができました。読書の輪は全国へも広がっていくのではないのでしょうか。これからも、子どもたちの豊かな心や自ら学ぶ力を育てる学校図書館を地域の財産としてよりよいものにしていきたいと思ひます。



## 入会案内

特定非営利活動法人 日本アニマシオン協会

**【会員募集】**

1. 正会員 アニマシオン用図書貸し出しを受けられます。定期的に会報をお届けします。協会主催の催しでは正会員割引があります。
2. 支援会員 協会の趣旨に賛同いただき、会費を納めることで活動を支援していただきます。

**【入会金・年会費】**

1. 正会員 入会金 2,000円、年会費 3,000円
2. 支援会員 年会費 1口 50,000円(1口以上)

**【入会方法】**

1. 事務局までご連絡ください。(電話、FAX、メール) 協会案内と振り替え用紙を郵送いたします。
2. ゆうちょ銀行にて会費をご送金ください。
3. 入金確認後、事務局より会員証(会員番号記載)を郵送します。
4. 毎年3月末までにその年会費をご送金願います。

**【特定非営利活動法人日本アニマシオン協会事務局】**

電話 047-402-3111  
FAX 047-402-3061  
E-mail animacion-iizuka@kna.biglobe.ne.jp

### NPO日本アニメーション協会第1回講師養成講座(2008. 8. 10実施) ～秀逸レポート紹介～

協会では、各地へアニメーション紹介のために出張できる講師を養成すべく、講座を行いました。講座参加者には①③のテーマから一つを選択してレポートを提出②予読による作戦を準備して当日披露 という二つの課題をこなしていただきました。参加者は10名でした。

力作が出揃った中から特に木田川直子(きたがわなおこ)さんのレポートを会報に掲載し、これからもずっと続く私たちの学び合いの励みにさせていただきます。

木田川さんは千葉県佐倉市で長く「子育てサークル ジャングルジム」を主宰なさっている方です。2004年春からは同サークル主催の「小学生アニメーション」を年間8～10回開き、2007年からはそれに加えて「大人のためのアニメーション」の時間も作ってくださっています。佐倉市中央公民館を主な会場とし、アニメーションの日には参加者家族の小なお子様のための託児も行うなど細やかな活動に、地域の方からの信頼も厚い木田川さんです。今回は「レポートを書くなんて初めてです!」とおっしゃりながら何度も書き直し、内容厚い文章を仕上げてくださいました。敬意をもって「秀逸レポート」に選ばせていただいた次第です。また、会報への掲載につきましてもご快諾くださり感謝申し上げます。(養成講座講師・黒木秀子)

#### 日本の子どもの読書力・読解力の現状から、読書教育一般及びアニメーションの必要性について 木田川 直子

##### はじめに

PISA型読解力は「自らの目標を達成し、自らの知識と可能性を発達させ、効果的に社会に参加するために、書かれたテキストを理解し、利用し、熟考する能力」と定義付けられています。「テキストを理解し、利用し、熟考する」とは、テキストを十分に理解できているかセルフチェックし、書かれている内容を自己の知識、経験、価値基準と照らし合わせて、その内容が妥当かどうか、筋が通っているか、違う視点で見るとどうなのかと、批判的に読めるということでしょう。(参1)

とすると、筆者はその能力を十分備えているとは言えません。平成16年から黒木秀子先生主宰の「読書へのアニメーション千葉勉強会」に縁あって参加させていただき、初めて学校の国語科以外の読書教育に出会いました。読書教育についてはさまざまな見解があるようですが、ここでは「主体的に読書をするための技術・能力を育てること」とします。

筆者自身は、小学校最高学年での転校で、学校になかなか馴染めなかったために休み時間のほとんどを読書で過ごしていました。装丁やタイトルで選書していたおかげで、装丁の美しい文学全集などを手にし、読書の楽しみを覚え、作者に興味を持ち、名作文学に触れる機会がありました。まさに『子どもと楽しく遊ぼう 読書へのアニメーション』にある「自分から読む山」(参2)だったと思います。子どもの手の届く所に良書があったという点については良かったのですが、本の導きをしてくれる大人が身近にいたり、「読書へのアニメーション」のように体系化された読書教育をその頃を受けていたりすれば、読書の質がずっと違っていたらと思うにはなりません。筆者の場合、自身の「読み」をモニタリングする(参3)までは何とかできていると思いますが、批判的に読むことがまだ曖昧であると自覚しています。次の段階である「考えるために読む山」(参2)は、今登っている最中なのです。

現在の子どもたちは、筆者の子ども時代より、お稽古や通塾のため読書にける時間的余裕は少なく、携帯ゲームの普及で時間潰しの読書すら少なくなりました。このような子ども達に読書教育なしに読解力を育てることは困難ではないでしょうか。そこで筆者は、この問題を考察するために関連文献を読み、聞き取りをし、筆者自身がアニメーションを受けた体験を振り返った結果、アニメーションのような体系的な読書教育が現代の子どもたちに必要であるとの結論を持つことができました。

#### 読書教育一般及びアニメーションの必要性について

##### 1. 子どもの読書力・読解力の現状

現在、小学校や図書館などで、読書の楽しみを子どもに伝えようと「読み聞かせ会」が盛んに行われています。本の楽しさを子ども達に伝え、本を手取るように仕向けることはとても大切ですが、楽し

い本を読むだけでは「書かれたテキストを利用し、熟考する」には至らないのではないかと思います。実際に、PISA調査の結果では、「我が国の生徒は、「テキストの解釈」、「熟考・評価」、とりわけ記述式の問題を苦手としていることが明らかになった」(参1)とあり、更に科学的な文章を読んだり、図やグラフを見て答える問題については、正答率24.4%、無答率47.7%となっています。これは、ベネッセ・学力向上のための基本調査2006の読む本のジャンルの調査結果(参4)の、中2生で、小説や物語・紀行文・随筆・童話などの文学の本をよく読む、時々読む率56.9%に対し、自然科学や技術に関する本は10.3%と低いのに照応しています。また、このベネッセの調査では、必ずしも読書量と読解力とが比例していない結果が報告されています。

##### 2. 子どもの読書の現状

学力向上のための基本調査2006によると、約3割の中2生が最近1ヶ月に1冊も本を読んでいませんが、6割弱の子ども達は小説・物語などの文学の本を読むと回答しています。子ども達がどんな本を読んでいるのか、筆者のまわりの小6から中3までの子ども10人に7月に読んだ本をたずねてみました。

『レンタル・チルドレン』(山田悠介著・幻冬舎)、『きみの友だち』(重松清著・新潮社)、『手紙』(東野圭吾著・文春文庫)各2名、『リアル鬼ごっこ』(山田悠介著・幻冬舎)、『マリア探偵社』(川北亮司著・フォア文庫)、『一瞬の風になれ』(佐藤多佳子著・講談社)、『ハッピーノート』(草野たき作・福音館)、『キッカーズ』(フラウケ・ナルガング著・小学館)、『ハリー・ポッターと死の秘宝』(J. K. ローリング著・静山社)、『東京タワー』(リリー・フランキー著・扶桑社)、『新版 指輪物語 3巻』(J.R.R. トールキン著・評論社)他。

紙面の都合上、全ての書名を挙げられませんが、彼・彼女らの読んだ本は、①話題になっているまたは、映画になっている②お話の展開が早く読み易い③シリーズものなどの傾向があるように思われます。同時に、小説・物語以外の本を読んだ子どもは一人もいませんでした。彼・彼女らは、読書を楽しんでいますが、このような読書量を増やすことで、自分の「読み」をモニタリングし、批判的読みができるようになるのでしょうか。

##### 3. アニメーションを通して

筆者が今までに受けたアニメーションで、最も印象に残っているのは『すばらしい季節』を使った作戦30「何てたくさんものがあるんでしょう!」です。この作戦のねらいは、・読んだことを理解する。・周囲の状況を重視する。・脇役的なものが果たす役割に子どもを慣れさせる。です。主人公が四季の自然を視覚、聴覚、味覚、嗅覚、触覚と順に感じていく絵本ですが、残念なことに筆者は作者の意図、仕掛けをアニメーションの体験なしに発見することはできませんでした。その代わりに、アニメーションの作戦が進んでいくうちに作者の仕掛けを発見した時には、お話に出てくる五感を刺激するものたちが、突然、すぐそこに、存在感を持って息づき、主人公と作者に近づくことができたような感動を覚えました。そして、たった1回のこの体験ですら、その後の読書で構成を時に意識できるような変化をもたらしました。

また、別の本で体験した作戦11「これが私のつけた書名」は、・作品を深く読む。・自分の発見したことを人に伝えられるようになる。・読んだことをじっくりと考える。をねらいとしています。タイトルを考える為に、物語を自身の中で再構築し、物語の主題は何かを考える作業は、批判的読みのトレーニングそのものです。

楽しみの域を出ない読書から、読解力を身に付けるところへと進むためには、トレーニングが必要です。アニメーションはトレーニングを行う中で読める喜び、知る喜びを感じることができる手法であり、今の子ども達に必要な読書教育だといえるのではないのでしょうか。

【参考文献】  
参1 文部科学省 読解力向上に関する指導資料 PISA調査(読解力)の結果から明らかになった課題  
http://www.mext.go.jp/a\_menu/shotou/gakuryoku/siryu/06122201001.htm  
参2 『子どもと楽しく遊ぼう 読書へのアニメーション』おすす事例と指導のコツ 学事出版 黒木秀子・鈴木淑博著 2004年  
参3 『読む心・書く心』北大路書房 秋田喜代美著 2002年  
参4 学力向上のための基本調査2006 読解力と読書指導との関係  
http://benesse.jp/berl/center/open/report/gakuryokukoujou2006/chukan\_pdf/gakukihon2006\_07.pdf

#### 連載リレーエッセイ 第二回 小さい頃すきだった本

「赤毛のアン」に出会って  
諏訪 志げる

校庭には、抱きかかえようと子ども3・4人は必要なと思われる大きなボラがそびえているのが、私の母校、藤岡市立小野小学校でした。木造建築の二階建て、東の突き当たりには普通教室よりもぐんと広い図書室がありました。壁面は書架中央には大きな机が何台もある図書室の、その一角に私のお気に入りコーナーがあったのです。小さい本がぎっしり並んでいました。そのころは活字離れなんて騒がれていなかったのでしょうか。図書室は、行けば誰かがいて、いろいろな本を自由に手に取って読むことが出来る楽しいところでした。ここで私はタイトルに魅かれて「赤毛のアン」を手に入れました。読み始めるとなんだか親近感が湧いてきたのです。理由は二つです。それは、アンが三つ編みのおさげを背中に垂らしていたことです。実は私もその頃アンと同じように三つ編みのおさげを背中に垂らしていたのでした。単純ですね。また、その頃あまり言われなかった言葉が「マンシユウの子」でした。戦争が終わり、満州から引き揚げてきて離れに住んでいた叔父夫婦が、子どもがいないので誰か一人ももらいたいという話が進み、ともすると私が「マンシユウの子」なんて言われていたからです。アンを引き取りに行ったのは「マンシユウ」。「マンシユウ」に「マンシユウ」が重なったのです。

結局、私は「マンシユウの子」にはなりませんでしたが、こじつけめいた類似点もあったということ。「赤毛のアン」は私の知らないところで勝手に住み着いたようです。その後自分の成長に重ねて、「アン」の青春とか「アン」の愛情とかアンシリーズにはつい手を伸ばして読んできました。アンの前向きで一生懸命に共感するところがあつたのでしょうか。こうして、アンは私にとって、はるか遠い昔の子どもの頃の思い出の一冊になりました。しかし、最初の出会いから40数年も経ってアンに再開したので

世田谷文学館が区内の小・中学校に「宮沢賢治幻想紀行」「クマのプーさんと魔法の森」「アルプスの少女ハイジ」など文学の名作を訪ねる写真パネルの貸出を移動文学館と称して始めていました。パネルの数は50枚からのもの60枚からのものといういろいろですが、名作の生まれた土地を訪ねて作る写真とお話で構成された素晴らしいものです。私も読書月間と併せて世田谷文学館(移動文学館)の開催に毎年力を注ぐことになりました。展示期間は一カ月位という長期の移動文学館を企画するのは、場所の確保など困難な部分もありますが、読書月間や学校公開などと併せて開催でき、子どもだけでなく保護者の方にも楽しんでもらえるという好評だったからです。

今夏、その想いが実現しました。夏の終わりと秋の訪れを知らせてくれる、ホークウイードの黄色い花が一面風に揺られて迎えてくれました。小学校の図書室で出会ったあの三つ編みのおさげのアンも、小さい頃の出会って長い人生を支えてくれるんですね。

諏訪志げる「すわ・しげる」  
当協会副理事長・元東京都小学校図書館研究会研究部長・同アニメーションフォーラム代表。退職後の現在は世田谷区の小学校にて非常勤講師として勤務。子どもの本アニメーション倶楽部主宰

#### 最近のアニメーション用おすすめ本

アニメーションは本選びがたいへん!のお声をよくいただきます。「優れた本を見分ける目」その本を用いて実施できる作戦がわかるアニメーション理解のふたつが必要ですから。

私がこの夏にアニメーションのために選んだ本を紹介させていただきます。アニメーションを小学校1年生から継続的に実施しようとする、どうしても低学年読みのラインナップが厚くなければなりません。そうでないと計画が立てられませんから。そこで、私はこのころ、小学1年生後半から3年生くらいまでに貸し出しをして「予読」してもらい本中心に選書を行っています。■絵本と読み物の中間

『おんどりボルケ』谷川晃一 さくえ 福音館書店  
おんどりボルケの鳴き声に太陽がめざめ、山がめざめ、人々がめざめ。この村ではおんどりボルケが鳴かなければ一日が始まらないのです。でもある日、張り切りすぎたボルケは声が出なくなりました。さあ、みんなは困りました…。◎リズムカルな文章と風変わりな魅力的な絵。ぜひ「聴」ための作戦に使ってください。(絵は、予読中にお家でゆっくり楽しめますから!)

■ひとりで読める本  
『オバケちゃんとおこりんぼママ』  
松谷みよ子作 いとうひろし絵 講談社  
森にすむオバケちゃん、おこりんぼのママはだいっさい。いつもママにはやさしい声でお話してほしんです。いももん、ぼく、森の外へ遊びにいっちゃおう。ひとりで出かけたオバケちゃんは町で小さな女の子に会いました。するとその子がやけり、ママにはやさしい声でお話してほしいうのです。そこへようどその子のママがやってきて…。◎一冊の本をひとりで読みとおす体験をぜひ。そして作戦ニューモラスで楽しい問題集系などいかがでしょうか?

■高学年から始めるアニメーション  
『ニューヨークのタカ パールメール』  
ウインター 福本由美子訳 小学館  
ほんとうにあったおはなし。ニューヨーク5番街の高層アパートのついでにアカオノリの夫婦が巣を作りました。愛鳥家たちがぞくぞくと観察に訪れました。大都会のタカの一家は人気者!でも、アパートの住人にとっては…。◎高学年になって初めてアニメーションを経験するお子さまもあるでしょう。そんな場合、アニメーションというものをわかってもらうために、こんな絵本を使って入門の作戦二九番などおすす。

(黒木秀子)



# アニメーション用貸出図書リスト (2008. 8月末現在)

No.	書名	No.	書名	No.	書名
1	8つの物語 思い出の子どもたち	45	くまのプーさん プー横丁にたった家	89	ふしぎの森のミンピン
2	赤い鳥の国へ	46	クラバート	90	フシダカバチ (集団読書用冊子)
3	あたごの浦	47	グリーン・ノウのお客さま	91	ぶぶぶうぶたのすてきなみみ
4	アルケミスト 夢を旅した少年 (角川文庫)	48	クリスマス☆キャロル	92	フレディ 世界で一番かっこいいヒーロー
5	アンソニー はまなす写真館の物語	49	クロードアの秘密 (岩波少年文庫)	93	ふんふんなんだかいにいにおい
6	イゴールの金のすず	50	黒ねこのおきやくさま	94	ぼくのうちに波がきた
7	イワンのばか (岩波少年文庫)	51	賢者のおくりもの	95	ボクの音楽武者修行
8	海からの贈り物 (新潮文庫)	52	コンチキ号漂流記 (信成社文庫)	96	ぼくは「つばめ」のデザイナー
9	うみのないしょだけどほんどだよ	53	小犬のピピン	97	星の牧場 (フォア文庫)
10	海辺の王国	54	孤笛のかなた (新潮文庫)	98	ポストマン
11	運命の王子	55	最後の葉 (集団読書用冊子)	99	マダガス
12	エルシー・ビドック、ゆめでなわとびをする	56	最高のおくりもの (集団読書用冊子)	100	まさかどんがさあたいへん
13	エルシェンコ童話集 (信成社文庫)	57	ジェミーとドラゴンの卵	101	魔の海に炎が
14	王さまと九人のきょうだい	58	しつぽのきらいなネコ	102	まるいにく
15	おおかみ王ロボ (集団読書用冊子)	59	ジャータカ物語(岩波少年文庫)	103	魔法のスリッパ
16	大きな森の小さな家 (福音館文庫)	60	シャババ	104	三つのお願
17	オオサンショウウオ (集団読書用冊子)	61	ジャングルをあとにして	105	みどりのゆび新版(岩波少年文庫)
18	おおかんだいすき 岩波子どもの本	62	少年 (新潮文庫)	106	無人島に生きる十六人(新潮文庫)
19	おさるのまいにち	63	すばらしい季節	107	モモ 新版 (岩波少年文庫)
20	おじいちゃんがおばけになったわけ	64	たびのなま	108	もりのひなまつり
21	おじいちゃんのお笛	65	ちよとま	109	やまあらしぼうやのクリスマス
22	おちやのじかんにきたたら	66	ちよりのりすてきなセーター	110	山の上の火 (集団読書用冊子)
23	おとどは青がすき	67	地球をこわさない生き方(本岩波ジュニア新書)	111	雪の森のリサベツ
24	おばけさんとのおやくそく	68	つばさをもらったライオン	112	ライオンと魔女
25	オバケちゃんとおこりんぼママ	69	てのひら島はどこにある	113	ランパンパン
26	おひさまホテル	70	とけいつくりのジョニー	114	リトルソルジャー
27	オフェリアと影の一座	71	2ひきのいけないアリ	115	聊斎志異 (岩波少年文庫)
28	おふろのなからからモンスター	72	ネコのタクシー	116	ルラルさんのにわ
29	おふろやさん こどものとも傑作集	73	あのねわたしのたからものはね	117	わたしとあそんで
30	おんどりボルケ	74	ねずみのおいしやさま	118	わたしのろぼペンジャミン
31	お江戸の百太郎	75	ねずみお房	119	あのおねわたしのたからものはね
32	顔を持つまで (平凡社ライブラリー)	76	のんきなりゅう	120	おさるとぼうしうり
33	かしこいボーとまめけなのおおかみ	77	パーシーの魔法の運動靴	121	ネコのドクター 小島島の冒険
34	風に乗ってきたメアリー・ポピンズ (岩波少年文庫)	78	白鳥とくらしの子	122	いろいろずきん
35	川べのちいさなモグラ紳士	79	パレエをおどらした馬	123	はらぺこおなべ
36	科学と科学者のはなし(岩波少年文庫)	80	ハンカチの上の花畑	124	幽霊を見た10の話
37	きつねのゆうしよかい	81	番ねずみのヤカちゃん	125	花仙人
40	祈禱師の娘	82	光草 ストラリスコ	126	ニューヨークのタカ ペールメール
41	きみのおおきなじさ	83	百まいのドレス	127	だれもしらない小さな国
42	きゆうりの王さまやつつろ (岩波少年文庫)	84	おぼけのジョージおおてがら	128	マイカのこうのとり
43	くつなのおし店	85	ヒルベルという子がいた	129	おぼけのジョージおおてがら
44	くまざらうろ 改訂新版	86	ファールブルの夏ものがたり	130	こわがりうさぎのホッピーくん
		87	ファールブルの夏ものがたり	131	町かどのジム
		88	ファールブルの夏ものがたり	132	しょうぼう馬のマックス



## アニメーション用図書貸出状況

貸出総数99タイトル、総冊数1980冊を記録!

4月～8月末日の5ヶ月間で約2000冊の貸出しを行いました。貸出しを申し込まれる皆様の声をお聞きしても、アニメーションの実施には「同じタイトルの本を2冊揃える」ことが大きなネックになっていたことを痛感させられます。この図書貸出し事業は、より多くのアニメーション体験の実現を目指していますので、今後とも積極的にご活用ください。

- 【よくある質問と回答】  
そこで、良くいただく質問と回答をご紹介します。
- 「送料は、片道で幾らでしょうか?」  
回答「宅配便で東日本の場合、1タイトル(20冊)で1060円が基本です。2タイトル(40冊)で1300円、3タイトル(60冊)で1600円くらいだと思います。集荷を依頼すると100円かかります。北海道・九州が1タイトル(20冊)で1500円くらいだと思います。本の重さや大きさで異なりますがガイドラインはこの程度です。」
  - 「図書の貸出予約は来年2月でも可能ですか?」  
回答「可能です。年間計画を立てて実施される場合も多いので半年くらい先の予約もお受けしています。」
  - 「万が一、本を無くしたり破損したりした場合はどうなりますか?」  
回答「基本的には弁済の心配は無用です。子どもに貸出しを行えば紛失や破損は一定割合で必ず起こります。返却の際に『1冊紛失した』等のご連絡をいただければ、こちらで処置します。」
  - 「貸出し希望の本が、いつも貸出中という事はありますか?」  
回答「現在125タイトルを揃えていますので、それほど希望が重なることはありませんが、人気の5冊くらいに申込が集中することはあります。そのため、人気が集中する本は2セット(40冊揃えるなどの対応をしています)。」

【貸出し人気ランキング】  
この5ヶ月間で貸出し回数が多かったのは以下の5冊です。  
第1位 『あたごの浦』(脇和子・脇明子 再話 福音館書店)  
第2位 『ネコのタクシー』(南部和也著 福音館書店)  
第3位 『おふろのなからからモンスター』(ディック・キング＝スミス著 講談社)  
第4位 『おんどりボルケ』(谷川晃一著 福音館書店)  
第5位 『まさかどんがさあたいへん』(かこさとし著 小峰書店)  
【貸出しを利用された方からの便り】  
図書返却時などに「お便り」をいただくこと事務局一同うれしさが顔がほころんでしまいます。

- Y果I様  
「このたびは、たくさんのお本をお貸しいただきありがとうございました。当校小学校5年生では、『のんきなりゅう』で作戦31<どうして?>を実施しました。本を読む機会があまりない子どもたちが、目を輝かせて内容について語っている姿を目の当たりにし、本当に良かったと感じました。また、利用させてください。」  
Y小学校K様  
「1ヶ月間有難うございました。多学年にわたり活用させていただきました。子ども達とても楽しかったようで、今後も続けていきたいと思いました。」  
M小学校S様  
「ありがとうございました。楽しい授業ができました。次回もよろしくお願ひします。」  
N小学校O様  
「クラスと市の教育委員会で活用させていただきました。またよろしくお願ひします。」



### 入会状況

たくさんのご入会ありがとうございます!

6月末から9月17日現在までに、正会員110名支援会員6名(社)の皆様にご入会いただきました。▲入会者の住所・電話番号などの確認が一度で済むように、送金先がゆうちょ銀行口座のみとなっているため郵便局にご足労いただいております。▲既にご入会された方から「もっと宣伝したいから、会報をコピーしても良いですか?」などのありがたいご協力もいただきました。会員をもっと増やすために「この方にも入会案内を送ってほしい。」「手渡したいので、入会案内を〇セット送ってほしい。」などのご要望がありましたら、事務局まで遠慮なくご連絡ください。

八月九日(土)に東京・信濃町の真生会館で第九十回勉強会を、九月十三日(土)に同会場第九十一回勉強会を開きました。第九十回の内容について報告します。

事務局からの連絡  
まず、事務局より、現在までの会員入会状況と貸出図書の利用状況の報告がありました。六月に皆様に入会案内等を発送してから、一ヶ月が過ぎようとしています。ご入会して下さる方が、貸出図書をご利用して下さる方が日に増えてきています。何年もアニメーションを実践されている小学校の先生が、アニメーションをやろうとするときに、本が揃っていないと本当に助かる」と言ってくれたのが印象的でした。▲更に多くの方々に当協会の活動を知って頂くよう、理事長はじめ私たちがみんなでお伝えしたいと思っております。▲次に、質の良い情報提供を「会報第一」

### アニメーション勉強会の報告

支援会員様ご芳名  
支援会員としてご入会いただいた皆様のご芳名を記して感謝の気持ちを表明させていただきます。

- 龍馬進学研究会 様
- 瀧澤 清子 様
- 芳賀 啓 様
- 竹内 妙子 様
- 株式会社スプリックス様
- 医療法人社団 同業の会様

第九十一回勉強会は「エルシェンコ童話集」と「ニューヨークのタカ ペールメール」で作戦を学びました。

### 勉強会のお知らせ

2001年3月に始めた「アニメーション勉強会」が当協会の母体となりました。引き続き、これまでと同じように毎月勉強会を開催いたします。どなたでも、いつでもご出席ください。事前のご連絡は不要です。

- ◆ 毎月第2土曜日 14時～17時
- ◆ 真生会館2F第2会議室 (JR総武・中央線「信濃町」徒歩1分)
- ◆ 参加費 (会場代として) 1,000円 (会員の方は500円)

◎予読本のご案内 (毎回、2か月前の予読本を決めています)  
第92回 アニメーション勉強会 10月11日(土)  
予読本 『イワンのばか』レフ・トルストイ 作 金子幸彦 訳 岩波少年文庫 720円+税  
第93回 アニメーション勉強会 11月8日(土)  
予読本 『はらぺこおなべ』 神沢利子 作 渡辺洋二 絵 あかね書房 950円+税

### 事務局便り

事務局長の飯塚です。今年3月の事務所オープンから半年が経ちました。▲事務局立ち上げに時間がかかり入会案内の送付が6月になる等の「迷惑をおかけしましたが、皆様の温かいご支援により、会員数も着実に増えてきました。▲主要事業である「アニメーション図書の貸出し」も多くの皆様からの申込みをいただき、セット図書が次々に全国へ貸



予読本『はらぺこおなべ』の音楽武者修行」  
小澤征爾著 新潮文庫  
「評論家になろう!」と銘打った①本の内容をまとめて、どんな本であるか紹介して下さい。②この本の良いところを(優れているところ)を挙げて、説明して下さい。③この本に足りないところ、良くない点などを説明して下さい。④この本の確かな言、表すキヤッチコピーを作して下さい。という問いかけに十二人の参加者が自分なりに言葉を探し、まとめました。書かれている内容の全体像をつかむ事や、本を評価する事の難しさを意識するとともに、皆様の発表から作品の言葉の豊かさや作者の感性の鋭さを感じ合う時間になりました。

### 編集後記

0号1号と編集に携わっての心境の変化を四文字熟語で表すなら「暗黒模索から五里霧中」ともいえるべきか。いまだ試行錯誤の日々です位まで早く出世したものである。(塚本美樹)

年寄りからのスピーチに移りたいと思ひます。▲この言葉が寄せられると同時に、「これじゃあ私達は違うわね」との声が高々と響き渡りました。たぶん理事長Kと理事Dではなかったかと思われまふ。▲その煽りで、アニメーション協会からのスピーチ第一号は私・飯塚に回ってしまいました。圧倒的に女性陣が多い組織の中で、私は無骨な姿を十重二十重に折り畳んで暮らしております。▲男性の方にも津田沼の事務所には是非来訪いただきたいと切望しております。(飯塚康之)

し出されています。その際に電話で「図書の選定」や「作戦について」の相談などを受けることがありますが、残念ながら私では応えきれない場合もございませう。対応できる者が居る場合は代わりに、ページに理事長・黒木が「アニメーション日記」を連載しておりますので、そちらをご覧ください。これも有効かと思われませう。今後、過去の勉強会の記録なども順次載せていく予定です。▲またこの夏は、そのホームページを大幅にリニューアルいたしました。これまでも協会副理事長・天田を中心に制作・更新をしてきましたが、利便性向上のため大規模な変更を実施しました。この件につきまはシステムエンジニア様にも多大なご協力・ご尽力をいただき、感謝申し上げます。▲とはいえホームページにはまだまだ不備な点も多く、常に改善しなくてはならないので、会員の皆様からの「意見」提案をよろしくお願ひいたします。▲この会報、ホームページ、読書教育セミナーなどのイベントが協会広報の主要媒体となりますが、最も強いのがコミです。アニメーションに興味のある方であれば、貸出図書の存在をお伝えするだけでも入会のきっかけにしたいだけの場合があるようです。▲身近な方へのご紹介が会員を増やし協力を強化するために最も有効なPR活動を強化するつもりです。▲最後に動と語るのつもりはございません。▲最後に講話一題。先日、いつも大変にお世話になっております龍馬進学研究会様の宴会にお招きいただきました。若手の発言が一回りして、司会から「それでは続いて年寄りからのスピーチに移りたいと思ひます」の言葉が寄せられると同時に、「これじゃあ私達は違うわね」との声が高々と響き渡りました。たぶん理事長Kと理事Dではなかったかと思われまふ。▲その煽りで、アニメーション協会からのスピーチ第一号は私・飯塚に回ってしまいました。圧倒的に女性陣が多い組織の中で、私は無骨な姿を十重二十重に折り畳んで暮らしております。▲男性の方にも津田沼の事務所には是非来訪いただきたいと切望しております。(飯塚康之)