

アニマシオン

animación

商標登録 第 5139682 号

特定非営利活動法人日本アニマシオン協会

商標登録 第 5139681 号

会報 5 号

2009年10月15日(木)発行

編集人/塚本 美樹 発行人/黒木 秀子

〒274-0825 千葉県船橋市前原西 2-21-8 松沢ビル 2F

TEL 047-402-3111 E-mail info@animacion.jp

FAX 047-402-3061 URL http://animacion.jp/

東京都小図研夏季発表

～子どもとともに本を語りたい～

羽藤 布美子

去る7月31日(金)に東京都小学校図書館研究会アニマシオン分科会において羽藤先生が小学校でのアニマシオン実践について発表されました。研究発表の内容について報告していただきます。(編集部)

高学年のアニマシオン

高学年は作戦で使う本が厚めだから子どもがちゃんと予読してくるか。それとも自分自身が本を選んだり読んだりする暇がないのか。カードを用意したりするのも大変!高学年でアニマシオンなんて無理よ。なんて声が聞こえてきそう。でも子ども達の目の輝き、一冊の本に対するこだわり、新しい本を紹介したときの集中力を目の当たりにすると、大変だけれどもまたアニマシオンを通して子ども達と本の読みを共有していきたい、そう思います。私はアニマシオンの実践を始めて今年で六年目になります。そのうちの四年間は高学年での実践です。区の図書館部の先生や校内の国語部の先生とともにいくつかの実践を行ってきました。

はじめの一步

高学年と言ってもアニマシオンの経験のない子ども達だったので、まず低学年向けの作戦「いる?いない?」や「前かな、後かな?」を絵本を使って行いました。子ども達は楽しんで参加し、アニマシオンがどんなものか体験させることができました。

予読で大失敗

次に予読を必要とする作戦に挑戦しました。区の公共図書館の団体貸出制度を利用し、二人に一冊本が行き渡るように準備しました。クラス



学級でのアニマシオン実施風景

を前半後半に分け、家で読んでおいてと声をかけましたが、授業をしてみると「読んでないから分らない」という子が続出。授業は盛り上がり、失敗に終わりました。本を貸し出すとき、子どもに「読みたい」と思わせる手立てが必要だったと痛感しました。

読み聞かせはやっぱ有効

この失敗がきっかけで、予読が必要な作戦を行うときは授業の約二週間前から毎日五分程度読み聞かせをすることにしました。すると前半に借りた子は読み聞かせを聞きながら手元の本を読み、さらに自分で読みすめ、後半で借りた子は教師が読み聞かせしたところも含め一気到最后まで読む、という姿が見られました。授業では細かいところまで読んでいる子が多く、自信をもって意見を発表し、活発な話し合いになりました。

みんなに広めよう

六年生の担任だった昨年は、年間でも七回も実践できました。その実践の裏には校内の国語部の先生方の協力があります。本校には五六年生に年間二十時間程度、少人数グループに分かれて基礎基本を学ぶ時間があつたのですが、昨年はその中の三時間、アニマシオンをやることになりました。この時間は全教職員が指導にあたります。そこで国語部

平成19年度・20年度の実践			
5年生 7月	『王さまと九人のきょうだい』	作戦 5	いる?いない?
		作戦 12	前かな、後ろかな?
5年生 9月	『三つのお願ひ』	作戦 15	合戦
5年生 3月	『フレディ 世界でいちばんかしいハムスター』	作戦 36	物語ではそう言ってる?
		作戦 57	俳句で遊ぼう
6年生 6月	『小さな犬の小さな青い服』	作戦 15	合戦
6年生 7月	『びりっかすの神さま』	作戦 32	どれが本当の話?
6年生 10月	百人一首	作戦 42	わたしの言葉、どこにある?
6年生 10月	『なぞなぞえほん』	作戦 41	なぞなぞを言って、説明するよ
6年生 10月	『いろはにほへと』	作戦 12	前かな、後ろかな?
6年生 12月	『チャーリーと真実のどくろ』	作戦 54	だけれ、だれに、何を?

高学年だからと気負わずに

これまでの実践の中で、子ども達がアニマシオンで使う本について「どこまで読んだ?」「話の場面おもしろいよね」などと話したり、アニマシオンの授業が終わった後も何人かでその本を読んだりしていることがありました。その姿はともあれ、そう強く印象に残っています。みんなと同じ本を読むという共通の体験っていいなと感じました。高学年だからといって、無理をして厚い本でアニマシオンをしないでいいのではないかと思います。簡単な本でも、クラスみんながきちんと最後まで読んで、その本について一人一人が語ることができて、アニマシオンをすることでその本の新しい発見がある、そんな経験を子ども達と一緒にしていきたいです。

羽藤布美子(はとう・ふみこ)
東京都品川区立小山台小学校教諭

② 小学校
学年行事に参加された保護者の方から「今日は、公共図書館に行きます。」「子どもと本を読んでみます。」



初めてのアニマシオン体験

③ 中学校で アンケート

初めてアニマシオンをした生徒たちにはアンケートを採りました。表1より、子どもたちは「とても楽しかった」と「まあまあ楽しかった」を合わせて、100%が楽しかったと答えています。それでは、楽しかったのは、なぜ? 「みんなの考えが聞

けたから」「クラスのみんなで丸くなり、人の顔が見えて、とても意見がききやすいし、言いやすかったから」「本の内容が面白いし、思い出せたから」など。また、92%の生徒が、もう一度読みたいと答えています。自発的な読みが生まれます。

可能性と課題

アンケート結果から、数字として、楽しいこと、読解ができたこと、自発的な読みが生まれたことが、感想から読み幅が広がったこと、学び合うことがわかりました。子どもたちは、分かるから、楽しくなり、学び合う喜びを感じ、もっと読みたいと確信しました。さらに活動をひろげられそうです。

しかし、課題もあります。①人数分、本を準備すること(対策はNPO日本アニマシオン協会などから借用)②予読③計画的に継続的に行うこと④「作戦」のねらいに向く本の選書と作戦の開発に努力がかかること、です。

「アニマシオンでしたら、いろいろなことに考えながらやっていきたいです」という感想は、私にとつて、とてもうれしいものでした。なぜなら、正に生き方に活かしていくものだったからです。これからもアニマシオンで、子ども達の自立を応援していく活動していきたいと思

太田克子(おおかた よしこ)
当協会会員・群馬県立高崎商業高等学校司書

参考文献
『読書へのアニマシオン 75の作戦』M.M. サルト著 柏書房
『子どもと楽しく遊ぼう 読書へのアニマシオン』黒木秀子・鈴木淑博著 学事出版
『コンピュータが子どもの心を変える』ジェーン・ハリ著 大修館書店
『ベナック先生の愉快な読書法』ダニエル・ベナック著 藤原書店

日本図書館学会で アニマシオンについて発表

太田克子

私は、学校図書館で、子どもたちが、ひとりで生きていけるようになることを支援しています。そして、アニマシオンに出会ったときから、アニマシオンは、子どもたちの自立を支援する大きな力になると思っていました。でも、ところで、アニマシオンをしている子どもたちの表情は楽しそうです。実際、「とても楽しかった」と言います。でも、なぜ、楽しいのでしょうか?そこで、子どもたちに訊いてみました。そのアンケートの結果をもとに、アニマシオンの可能性と課題を考察し、この九月五日(土)、国立オリンピック記念青少年総合センターで、発表しました。ご報告します。

子どもたちの環境が変わった?

学校図書館活動の中で、子どもたちの読みの力、イメージーションのわかせ方が乏しくなっていることを感じるようになりました。子どもたちの生活に、テレビ、インターネット、ゲームや携帯電話のメールなど

が欠かせなくなりました。読書教育が必要で、アニマシオンとは

スペインのモンセラット・サルトが考案した読書教育法です。指導者は、読む力を育てるねらいをもった働きかけをします。だれで

も話してよい雰囲気をつくり、ひとりで静かに考える時間を大切に、子どもの発言・態度をそのまま受け入れます。あくまで、自発性と静かに考える時間を重んじます。そうして、子どもの読書する力を引き出します。



図書館イベントに参加した高校生

① 高校
生徒図書委員会主催行事や国語の授業

参加者の感想「とても楽しむことができました。絵本の内容もおもしろかったし、そのあとの詩も、童心にかえって、夢中で考えていました。将来、保育士になったら、子供達と一緒にやろうと思いました。」
「今まで参加した図書館のイベントで一番楽しかった」

アニメーションの広がりを感じて

この夏も、協会のメンバーが各地で下記研修会にお邪魔しました。アニメーションに関心をお持ちの皆様へ各地で出会えることは私たちに大変な喜びです。協会メンバーを講師としてお招き下さった各団体・各学校の皆様へ、心から感謝申し上げます。

7月31日には東京都小学校図書館研究会夏季研修会が杉並区の会場で開かれ、その中のアニメーション分科会では、学級で継続的にアニメーションを実施なさってきた先生方の発表がありました(一面参照)。また、8月6～7日に山梨学院大学を会場に開催された全国学校図書館協議会の関東ブロック大会でもアニメーション実施校の発表が行われました。さらに、同大会の分科会では、佐藤美智代当協会理事をコーディネーターとしてアニメーションのワークショップも開かれました。当日、佐藤理事は、読書へのアニメーションの創始者であるマリア・モンセラット・サルト氏が同大会の参加者に向けて発して下さったメッセージを持参しました。

読書教育の中でアニメーションが求められ、広く取り入れられている事を励みに、ますますアニメーション普及のために努めたいと感じております。



「親子図書館たんけん」でのアニメーション (編集部)

7, 8, 9月協会会員出張記録

*この記録は協会ホームページに掲載してある分のみです。

黒木秀子

- 7月 1日(水) 東京都台東区教研図書館部会
- 4日(土) 東京都新宿区立中央図書館「親力育成講演会」
- 5日(日) 佐倉市「ジャングルジム」アニメーション
- 9日(木) 佐倉市志津小訪問授業
- 10日(金) 佐倉市志津小訪問授業・佐倉市学校司書研修会
- 11日(土) 第101回アニメーション勉強会
- 12日(日) 新潟市中央図書館ほんぼーとアニメーション研修会
- 15日(水) 千葉市稲浜小訪問授業
- 16日(木) 千葉市稲浜小訪問授業・校内研修会
- 21日(火) 立川市南砂小校内研修会
- 23日(木) 三重県津市教委教育研究支援講演会
- 8月 6日(木) 青梅市読書活動班実技研修会(午後)、多摩アニメーションの会(夜)
- 7日(金) 全国SLA関東ブロック大会アニメーション分科会
- 8日(土) 第102回アニメーション勉強会
- 9日(日) 筑波大学S liic ワークキャンプ「アニメーション実技研修」
- 20日(木) 八王子市館小パワーアップ研修会
- 21日(金) 木更津市畑沢小校内研修会
- 23日(日) 佐倉市「ジャングルジム」アニメーション
- 26日(水) 熊本子ども本の研究会アニメーション
- 27日(水) 青梅市第六小校内研修会
- 9月 7日(月) 千葉県いすみ市千町小校内研修会
- 12日(土) 第103回アニメーション勉強会
- 16日(水) 立川市松中小研究授業講師
- 17日(木) 千葉大学教育学部附属小PTA読書クラブ
- 20日(日) 佐倉「ジャングルジム」アニメーション
- 26日(土) 東京都新宿区立こども図書館講演会

太田克子

- 7月2～3日(木・金) 藤岡市立北中学校(対象:中学1年生)
- 25日(土) 群馬・国語教育を語る会(教諭対象) 群馬県総合教育センター
- 27日(月) 県立赤城養護学校 日赤分校 校内研修会
- 28日(火) 高崎市立図書館たんけん(申し込みは高崎市立図書館)
- 8月 4日(火) 高崎市立図書館たんけん(申し込みは高崎市立図書館)
- 27日(木) 県立学校 司書教諭研修 主催県総合教育センター 於県立図書館
- 9月16日(水) 図書館司書実務研修 アニメーション 於群馬県立図書館
対象:市町村司書・学校司書
出張(ぐんまこどもの本)
初任者研修 学校図書館(新任教員)
- 18日(金) 渋川生涯学習課 市PTA行事アニメーション打ち合わせ
- 24日(木) オープンスクール 中学国語教員とアニメーションコラボ打ち合わせ

諏訪志げる

- 7月 1日(水) 東京都世田谷区立山野小訪問授業・校内研修会
- 29日(水) 千葉市稲浜小校内研修会
横浜市神奈川区小学校図書館夏季研究会
- 9月16日(水) 東京都八王子市教研究授業講師

鈴木淑博

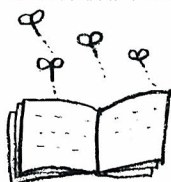
- 7月 1日(水) 昭島市小学校図書館部会研修会
- 23～24日(木・金) 横浜市立日吉台小サマースクールにて低学年2クラス、
高学年1クラスでアニメーション
- 29日(水) 横浜市港北区小学校図書館部会研修会
- 31日(金) 東京都小学校図書館研究会夏季研修会分科会講師
- 8月 5日(水) 埼玉県本庄市研修会

青柳啓子

- 7月27日(月) 山梨県学校図書館教育研修会
- 8月 7日(金) 全国SLA関東ブロック大会アニメーション分科会
- 21日(金) 山梨県中巨摩教育問題別 読書教育研究会
- 9月 5日(土) 甲州市立勝沼図書館 <カムカムクラブ> アニメーション
- 19日(土) 甲州市立勝沼図書館 <ティンカーベル> アニメーション



アニメーション講師養成講座 (8月22日協会事務所にて)



協会設立の趣旨

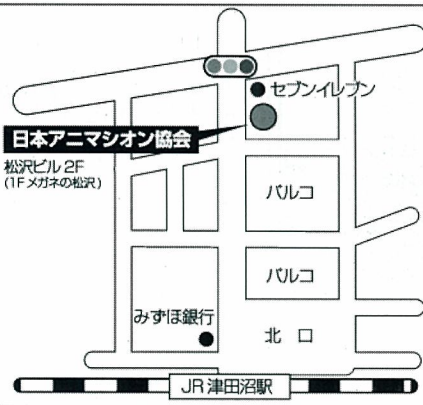
アニメーションとは「活性化」という意味で、ヨーロッパで青少年の文化活動に関して広く使われてきた言葉です。

私たちは、スペインのモンセラット・サルトさんが開発した「読書へのアニメーション」を学ぶグループです。アニメーションという読書教育法を通じて、質の高い読書を進められることもを育てたいと考えています。

協会の活動目標は、系統的、計画的な読書教育としてのアニメーションの各地での実施を支援することであり、主に以下の三つの事業を行います。

- ①アニメーション実施用の図書の出し出し(送料のみ利用者にご負担いただきます)
- ②アニメーション紹介のためのイベント、講演会等
- ③アニメーションの実施のための研修、講師の養成

当協会へのアクセス



児玉郡本庄市学校図書館教育研修会 (8月5日上里町女性センターにて)

連載リレーエッセイ第六回 小さい頃好きだった本

塩田 千夏

好きな場所

小さい頃から今にいたるまで、本がたくさん並んでいる場所はなぜか好きでした。本屋さん、学校の図書室、図書館。「たくさん本がある。」ということが、「たくさん世界がある。」かのように感じられるのか、少し本を手取るだけで(読まなくても)、今も気持ちが落ち着きます。大学卒業後企業に勤めていた私は、ある日小学校の教員を目指すことを決め、週末広尾にある中央図書館に通いました。英検一級を目指す友人と、勉強後にお茶をするのが実は楽しみだったので、採用試験に受かることができたのは、図書館通いのおかげではないかと思っています。

母の読み聞かせ

本題に入りますが、小さい頃、私の家に本がたくさんあった訳ではありません。しかし、母はよく読み聞かせをしてくれました。ディズニ絵本のセットがあり、私のお気に入りの、なんといっても『三びきのこぶた』でした。自分で読めるようになってからも繰り返し読んでいた本は、ぼろぼろになっ

アルセーヌ・ルパンに恋

さて、シリーズ物にはまっていて私が次に選んだ本、これがその後の読書生活を決定づけることになりました。すでにお気づきの通り、海外作家ばかり好んでいた私は、「アルセーヌ・ルパン」に文字通り恋してしまつたのでした。学校の図書室でルパンのシリーズを次から次へと借り、下校途中も本を読みながら歩くという調子でした。思春期の入り口にあつた私にとって、ルパンの世界はとにかくかっこよく、憧れそのものでした。しかし、いかにも幼い発想で、ホームズは決して読まないと固く心に決めてしまっていました。小学校卒業前にほろルパンシリーズを読んでいた私は、ジャンルとして推理小説に目を向け、アガサクリステイヤーやエラリークイーンを読むようになっていきました。結果的に、非常に偏つた分野の本しか読んでおらず、子どもに古典や名作と出会わせる機会を作ることの大切さを身をもって感じているところです。

『長くつ下のピッピ』

本に熱中するきっかけになつたのは、『長くつ下のピッピ』でした。表紙の絵から目が釘付けになつてしまい、本の世界に引き込まれました。「世界一強い女の子」はとにかく魅力的で、シリーズを読みきり、そのままリンドグレーン原作の本を片っ端から読み漁りました。



塩田 千夏(しおた・ちか) 神奈川県横浜市立大綱小学校教諭

第三回アニマシオン読書教育セミナーの報告

「南部和也氏『ネコのタクシー』を語る」

遠田 美紀

アニマシオン勉強会百回記念

南部和也氏の講演会

期日：六月十三日（土）
会場：新宿区信濃町真生会館

五十人を超える参加者は、開演前からわくわく。中には南部氏の作品をひざにのせていたり、読んでいた。

そこへ南部氏登場！さわやかな風がさつと吹きました。俳優の佐々木蔵之介のやさしそうな獣医さん。渋谷の「キャットホスピタル」という猫専門病院を開業しています。どうして猫専門なのでしょう？

そういえば氏の作品は、『ネコのタクシー』他『ネコのタクシーアフリカへ行く』『しっぽのきらいなネコ』『ネコノラジオ局』『ひとのいいネコ』『ネコのドクター小麦島の冒険』とネコづくし…。最近発行の『ケンケンとムンムン』にもネコが出てくるのかしら？（いずれも福音館書店）

お話始まる

獣医として病気が死などに毎日立ち会っている。そんないやな部分を埋めていきたいという気持ちで、書き始めた。生き死には難しいテーマだが、幸せに生きるにはどうしたらいいか、ずうっと考えながら書いて

アニマシオン講師養成講座 開催のご報告

夏休みも真っ盛りの8月22日に、千葉県船橋市の協会事務所にて「アニマシオン講師養成講座」を開きました。昨夏に続いて2度目の試み。本年はテキスト『本を読む本』（M・J・アドラー、C・V・ドーレン 著 外山滋比古、榎未知子 訳 講談社学術文庫・・・出版1940、日本語訳初版1978、文庫版初版1997）を全員で読み、読書教育法アニマシオンの骨格を作っている考え方との比較を行いました。また、参加者（アニマシオンの講師として各地へ出かける機会のある者）が直面している課題、問題について話し合いを行いました。例えば、学習指導要領の国語「読む」の指針とアニマシオンが持っている読みの発達についての考え方とはどう関係づけられるか？授業における評価について、まったく評価を行わないというのは非現実的ではないか？など、話題は多岐にわたりました。（編集部）

『ネコのタクシー』は三鷹のデニズで書いた（笑い）。生まれてすぐお母さんに一人で生きていきなさいと言われたトムが、足が速いという自分の特徴を活かしてタクシーを動かす、たくましく生きていくお話。周りの人が助けたいと思うようなキャラクターになっている。一生懸命働いていけば、周りの人を幸せにし、自分も幸せになれるというテーマ。いい物語だと思ふ。

地域で努力するのめだじだが、外に向かって出て行くこともない。だと思ふ、『ネコのタクシーアフリカへ行く』を書いた。これは長くて、元締めがいたりしてすごい話になった（笑い）。幸せにしてあげたいと思つてしまった。

今書いているのが、『ネコのホームズ』。探偵ネコの短編集になる予定。トムがホームズ、弟がジョン、兄がジャックでイギリスのスパイに飼われる。「英国スパイ諷刺事件、痛快ユーモア作品になりそう（笑い）。

質問に答えて
①トムの妹はどうなったか？
理論社では出てくる。芸能マネージャーできれいなネコになっている。
②作品に自分の投影はあるか？
『ネコのホームズ』に駆出しの獣

医が出てくる。『ネコのタクシー』にも出てくるが、どこかで書かなければという思いはもっている。自分の分身になっていくのかな。
③病院でドラマチックなことは？
人間は雑食で健康の幅が広いが、猫は肉食で幅が狭く、すぐ不健康になってしまう。
瀕死のフクロウを腕につけたまま来院した婦人がいた。交通事故で頭を打ち、野生を失ってしまったタヌキが来たときもあつた。でも、獣医室で起きたドキュメントは今も書けない。

ちなみに、健康とは、何かをいろうとすることではなく、健康に悪いことをしないことがだいじなのだ。
④奇想天外なアイデアはどこで？
眠れない夜にアイデアが湧いてくるのでメモしておく。ぱつと場面が浮かび、あとで考えていくやり方。叔父に田島征三がいる。双子の妖精の絵を描き、これでお話を作つて頼まれた。それでできた本が『ケンケンとムンムン』だ。

画家はどうやって決める？
画家は決めさせてもらえない。出版社が決める。本とイメージがちがうこともあるし、本を超えることもある。『しっぽのきらいなネコ』は、患者の西村さんの絵にお話をつけて出来上がった。
⑤子どもの頃好きだった物語は？
『チキチキマシン猛レース』（アニメ）『エルマーの冒険』『クレイン男』特に『クレイン男』は、ひもがほめてポロポロになるまで読みまくつた。これを読んでなければ作家にはならなかつた。



南部和也氏



6月13日の講演会

真剣な勝負だし、大人になって読んでも面白いと言われると、うれしい。
⑦なぜ猫の病院？
犬は品種改良されているので、はじめから遺伝的疾患がわかつている。猫の病気はよくわかっていない。そこに、未知なものに向かっている面白さがあり、やりがいを感じる。
⑧書くときに心がけていることは？
今はパソコンで作っているが、興奮しないで書くようにしている。これは、落ち着いて生きていくことにつながる。

黒木理事長の話

教育委員会に、教科書以外の本で読書のおけいこをする理由を話さなければならぬことがある。アニマシオンで一番選ばれているのが『ネコのタクシー』。大人になつても読めるお話で、質のよい作品だからと話している。

最後に天田副理事長から謝辞を述べ、森理事の開会挨拶、鈴木理事の司会で進んだ講演会が終わりでした。
南部氏の穏やかながら筋のとおつた話をお聞きし、ほのぼのとした感じでもかもし生懸命な主人公と同じだと思ひました。

氏が小学生時代に繰り返し読んでいた『クレイン男』はお勧めです。（ライナー・チムニク著、パロル舎）みなさんも南部氏の作品でアニマシオンを実践してみませんか？

遠田美紀（おんだ・みき）
当協会理事。東京都世田谷区小学校非常勤講師

ときどき連載コラム

アニマシオンここがポイント！ 第一回 笑顔

最近、鏡を見ても写真を見ても、なんだか顔の左右が非対称だ。眼も眉も両方の高さが違っているではないか。娘に「麻生サン現象でしょ」と言われている。つまり、加齢により顔の利き側でない方（私は右利きなので、左側半分）の筋肉が委縮して下がってきているというらしい。

これは大変！
確かに、片目でものを覗くとき、ちよこつと口と頬とで笑うとき、ウインクするとき、すべて右側の顔でしている。それで左側が退化してしまつたのか…。これからは意識して顔の左側を使うようにしなくては。

十代の頃、自分のゲタゲタ笑っている顔が大嫌いだつた。笑っている写真を見ると、丸い顔が更にまるくなり、目も細くなって「いやだ、醜い」と思った。自分はずっと憂いを含んだ表情が似合うのではないかと思ひこんで、写真の時にそんなおかしな顔もしてみた。



（パウ子）

その考え、絶対違つてるわよと私に叩き込んだのは姉だつた。モデルのアルバイトをしていた若き日の姉は、私に、どんな人でも笑っている姿がいちばん美しいのよ、笑顔ほど人に好印象を与えるものはないのよと繰り返し繰り返して吹き込んだ。そして、「鏡の前で口角を上げる練習をしてごらん」「笑う時でも顎はひいて」とお稽古をつけた。

そんなわけで以来私は笑顔が一番を信条に、小じわができても大じわが寄つても人前で笑つてきて、表情筋もたいぶ使つてきたと思うが、顔の左右がこうも食い違つてきているとは大ショック。ただ笑えばいいのではなかつたんだ。非利き側の筋肉を意識的に使つて笑わなければいけなかつたんだ。

ということに気づき、これからはアニマドールとしていかに左側を使うかを研究したいと思う。絵本を手渡す時、カードを配るとき、どっち側からどう笑つたらいいんだらう？
アニマシオンは奥が深いと痛感する秋の日に。（パウ子）

作戦紹介

基本の作戦は、「物語を語りましょう」

黒木 秀子

アニマシオンは読む力を育てるための読書教育法です。計画を立てて、継続的にアニマシオンを続けることが「読み手を育てる」ために何よりも大切。
そこで、小学校低学年では、本に書いてあることを正確に把握するお稽古として、手を替え品を替え、本を変えて作戦を変えて、アニマシオンを繰り返すことになりました。

その際の基本となる作戦は「二九番物語を語りましょう」です。お話の基本情報（SWI H）をきちんと押さえ、筋の展開を理解すること。そのために、ごく簡単な質問カードを使って、みんながいつしよに、読み終えた物語をもう一度「思いめぐらす」作業を

します。それがこの、「物語を語りましょう」です。

基本の作戦ですから、読者にびつたりな、楽しいお話の本でしたら、この作戦ができない作品はありません。また、準備する方としても、慣れてしまえばこのカード作りはさして難しい作業ではありません。

こどもたちが飽きない程度に（ええ？またこれえ？と気づかれぬ程度に）この作戦を計画の土台にするよと思ひます。
カードは、お話の順番に沿つて、基本情報を問う質問を作ります。ポイントには、低学年では答えが「単語」になるような設問にすることです。それも、入門期にはなるべく単純な質問が良いと思ひます。例えば、「パレエをおどりましたか？」「ぶたやめんどりやひつじたちはどこに住んでいましたか？」「よりも、「ぶたやめんどりやひつじたちの住んでいた家の屋

特定非営利活動法人 日本アニマシオン協会 入会案内

- 【入会方法】
- 事務局までご連絡ください。（電話、FAX、メール）協会案内と払込票を郵送いたします。
 - ゆうちょ銀行にて会費をご送金ください。
 - 入金確認後、事務局より会員証（会員番号記載）を郵送します。
 - 毎年4月からの新年度には年会費を納入してください。（会員証は3月31日まで有効となっています）
- 【協会事務局】
電話 047-402-3111
FAX 047-402-3061
E-mail info@animacion.jp
振込先 ゆうちょ銀行 00250-3-66418
口座名 特定非営利活動法人 日本アニマシオン協会
- 【入会金・年会費】
- 正会員 2,000円、年会費 3,000円
 - 入会金 1口 50,000円（1口以上）
- 【会員募集】
- 正会員 アニマシオン用図書の出し受けられます。定期的に会費をお届けします。協会主催の催しでは正会員割引があります。
 - 支援会員 協会の趣旨に賛同いただき、会費を納めることで活動を支援していただきます。
- 【入会金・年会費】
- 正会員 2,000円、年会費 3,000円
 - 入会金 1口 50,000円（1口以上）

根は何色でしたか？」の方が、「赤」とひとことで答えられるので、この作戦にとつては「良いカード」です。同じように、「どうして…したのですか」「どのように…しましたか」なども、答えにくい質問と考え、避けます。
単純で、ある面では瑣末なことを問いつつ、細かなことを通してお話してみんなの頭の中によみがえってくる感覚を確かめられたら、この作戦は成功と言えると思ひます。そのためには、ちよつと意地悪な質問や、思わず笑つてしまふような質問も混ぜるのがコツとなります。

三年生くらいまではこの作戦をじっくりと重ねていきます。次第に質問も複雑なものへと発展し、そして別の作戦（登場人物に着眼したもの）が段々にアニマシオンの中心となつてきます。そうした「物語を語りましょう」の役目もほぼ終了です。



アニメーション用貸出図書リスト (2009年9月現在)

※リストは対象学年別・アイウエオ順になっています。

Table with 4 columns: 小学校低学年向き, 小学校中学年向き, 小学校高学年向き, 中高生以上. Each column lists book titles and numbers. Includes a '貸出図書は20冊セットです!' section at the bottom left.

新着本紹介

『アイラのおとまり』バーナード・ウェーバー作 まえざわあきえ 訳 ひさかたチャイルド社 (対象：小学校中学年)



『ネコのホームズ』南部和也 作 YUJI 絵 理論社 (対象：小学校高学年)



今期はこの新刊(※)2種類をそれぞれ二冊ずつ購入しました。そのほかにも『ライオンと魔女』『オバケちゃんとおこりんぼママ』を各二冊ずつ補充しました。

『アイラのおとまり』は新刊というわけではありませんが、以前に徳間書店より刊行され、ここ数年版元在庫切れで入手できなくなっていたものです。本年七月にひさかたチャイルド社より再刊されましたので、早速購入しました。

この本は、スペインでアニメーション研修を受けた仲間たちが、作戦二七番「これ、きみのだよ」にピッタリの本は無いかとさがして出会ったものです。絵本に描かれている衣服や日用品などを具体物で準備し、楽しく遊べる・・・と思ったら、本そのものが入手困難となり大変がっかりしました。版元に手紙を出したり、復刊ドットコムに投票したり、英語版なら買える、英語版を数冊買えろえたり、苦心しながら復刊を待っていました。

『ネコのホームズ』は、本年六月に第三回読書教育セミナーにてご講演をいただいた南部和也氏の最新刊です。

えーと、トムがタクシードライバーで、そのお父さんが研究ネコのドクタージョンで、えーと、ホームズってだれ？

ぜひ、子どもたちと一緒に楽しみください。個人的に読むなら(読もうと思う子なら)小学三年生から。学級全員でアニメーションを行うために読むなら小学校五年生から。

アニメーション用貸出図書とは？

ひとりでも多くのこどもに読書教育を体験してほしい、たくさんの先生方にアニメーションを実施していただきたいと考える私たちは、アニメーション用・20冊二図書セットの無料貸し出しを行っています。ラインナップは上の表をご覧ください。

先生方がアニメーションの良さを評価してくださっても、なかなか実施に踏み切れない理由のひとつに、同じ本をたくさん揃えることの大変さがあると思います。そこをなんとかお手伝いできたらと思っております。

貸出しのルールは、20冊ワンセット、貸出期間=原則1か月、送料借り方負担(子どもからお届けするときには「着払い便」でお出しして先生方がご返却くださるときには「元払い便」です。お申込みはFAXで、事務局047-402-3061へお願いします。

こちらから電話等で確認させていただくこともございますので、宜しくお願ひします。また、貸出に関わる細かなこともご相談ください。できる限り皆様のご便宜を図りたいと思っています。

勉強会のお知らせ

二〇〇一年三月に始めた「アニメーション勉強会」が当協会の母体となりました。引き続き、これまでと同じように毎月勉強会を開催いたします。どなたでも、いつでもご出席ください。(事前のご連絡は不要です)

◆毎月第二土曜日 十四時〜十七時 ◆真生会館二階第二会議室 (JR総武・中央線「信濃町」徒歩一分)

◆参加費(会場代として)千円(会員の方五百円) ◆予読本『海辺の王国』

【予読本の案内】

◎毎回、二か月前の予読本を決めています

第一〇五回 アニメーション勉強会 十一月十四日(土) 予読本 『海辺の王国』

口パート・ウェストル作 坂崎麻子訳 徳間書店 千四百円+税

第一〇六回 アニメーション勉強会 十二月十二日(土) 予読本 『パーシーの魔法の運動靴』

ウルフ・スタルク作 菱木晃子訳 小峰書店

事務局だより

ホームページ不具合などでご迷惑をおかけしました。九月から事務局体制が変わりましたのでお知らせいたします。事務局で事務局員が電話をお受けできる曜日は基本的に火・木・金曜日です。FAXでご連絡いただいた用件についてはその曜日にお返事をいたします。どうぞよろしくお願い申し上げます。(理事長・黒木秀子)

特定非営利活動法人日本アニメーション協会 第一回通常会員総会のご報告と感謝

理事長：黒木秀子



事業報告を行う黒木秀子理事長

平成21年6月13日午後、東京都新宿区にある真生会館4階第7会議室にてNPO法人の第一回会員総会を開きました。会員総会はNPO法人の最高決定機関です。当日の会員総数176名のうち、112名の出席(内、表決委任者94名)で総会は成立しました。

お忙しい中ご出席くださった皆様、また、委任状を送ってくださった皆様、誠にありがとうございました。

天田比呂志副理事長を議長に選出し、議事を進めました。審議事項は3点。

- 1. 定款変更及び事務所移転に関する事項
2. 平成20年度事業報告、収支決算に関する事項
3. 役員を選任に関する事項
1の議案は本年2月に事務所を引っ越したことに伴うものです。
2の事業報告と収支決算報告は黒木秀子理事長が行い、承認されました。
3は、法人成立年度のみ役員任期を短く定めたために形式上の役員再選出を行いました。



議事を進行する天田比呂志副理事長

平成20年度(平成20年4月9日の法人設立日から平成21年3月31日まで)の事業はアニメーション用図書の貸し出しが中心で、加えて、アニメーション読書教育セミナーの開催(2回)、会報の発行(4回)、などを行いました。初年度につき種々の助成金申請などができませんでしたが、今年度(第2年度)からはこどもゆめ基金などの助成もぜひいただいていたと考えています。

一般会員、支援会員の皆様にあたたかなご協力に心から感謝申し上げますと共に今後ともなにとぞご支援くださいますようお願いして、総会報告といたします。

編集後記

我が家のお向かいには麦ちゃんという猫がいる。水色の首輪をしていて、家猫なのだろうが完全室内派ではなく外にもいる。いつも見かける場所が面白く、角にあるお宅の塀の一番端の角に居るのだ。家を背に三方をめぐらし、さながら立哨中という感じで。朝から晩まで姿勢を崩さず、不審猫の発見に目を光らせる姿は警備会社のCMにでも登場させたかと思ってしまうほど。南部氏の話を伺って以来、新たな目で麦ちゃんの仕事ぶりを見て、あれこれ想像するのが楽しみのようになった。(編集長・塚本美樹)